



La GIO Symphonia i Kebyart presenten “Beethoven meets Glass” a l’Auditori de Girona per celebrar l’onzè aniversari de l’orquestra.

La GIO Symphonia oferirà el concert habitual d’aniversari el proper 29 de gener a l’Auditori de Girona (18h) amb el reconegut quartet de saxòfons Kebyart com a convidats i sota la direcció de Francesc Prat.

“Beethoven meets Glass” és una sorprenent producció que ens porta al naixement d’alguna cosa nova, d’un nou home, a través de les revolucionàries obres dels dos compositors que, amb 150 anys de diferència, han impactat en la història de la música.

El primer acord de **la primera simfonia de Beethoven** marca un nou inici històric que dinamitarà la concepció clàssica de l’art musical al tombant del segle XVIII i XIX: ja mai res serà el mateix, la música i l’home musical canviaria per sempre. Un nou home neix i d’aquí que el programa s’iniciï amb un altra obra de Beethoven: **l’obertura de Les criatures de Prometeu**. Una versió tardana del mite grec que afirma que Prometeu va ser el creador de l’home, modelat per ell del fang.

L’extraordinari impacte del compositor nord-americà **Philip Glass** sobre la vida musical i intel·lectual del seu temps té una certa similitud amb allò succeït amb Beethoven a la Viena del XIX. El seu **Concert per a quatre saxos** és un bon exemple de la seva música amb les estructures repetitives pròpies del minimalisme, el lirisme espontani i l’acostament estètic al pop. Una magnífica obra que serà interpretada conjuntament amb els **Kebyart**, el quartet de saxòfons català i reconegut mundialment que no només comparteixen la seva passió per la música de cambra, sinó també el desig d’aportar una alenada d’aire fresc a la música clàssica.

Francesc Prat, director artístic de la GIO Symphonia explica que “a la història de la música hi ha obres que canvien el curs de la història per sempre. Obres que aporten petits canvis que fan que la música ja no sigui igual a partir d’ells. Estem molt contents de portar aquest paradigma en forma de concert i amb aquests fantàstics solistes, els Kebyart, de casa nostra.”

Entrades a la venda a: www.auditorigirona.org i a les taquilles de l’Auditori.

Per a més informació i gestió d’entrevistes amb Francesc Prat, director artístic de la GIO Symphonia, contacteu amb:

Alba Albert (alba@gio.cat - 608214986)



PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Les criatures de prometeu, obertura
Simfonia no.1 en Do Major, op.21

Philip Glass (1937)

Concert per a quatre saxos i orquestra

TEXT DEL DIRECTOR ARTÍSTIC

Beethoven i Philip Glass, amb 150 anys de diferència, influeixen en l'estil i l'estètica de les seves èpoques respectives. La primera simfonia de Beethoven ocupa un lloc destacadíssim a la història de la música per la revolució i el nou paradigma musical i creatiu que aporta al tombant del segle XVIII i XIX. El seu primer acord marca un nou inici històric que dinamitarà la concepció clàssica de l'art musical: ja mai res serà el mateix des de l'opus 21 beethovenià, la música i l'home musical canviaria per sempre. Un nou home neix i per això el programa s'inicia amb un altre Beethoven: Les criatures de Prometeu. Una versió tardana del mite grec que afirma que Prometeu va ser el creador de l'home, modelat per ell del fang. L'extraordinari impacte de Philip Glass sobre la vida musical i intel·lectual del seu temps possiblement té una certa similitud amb allò succeït amb Beethoven a la Viena del XIX. Així com la primera simfonia del geni de Bonn comprèn evolució i revolució, el Concert per a quatre saxos de Philip Glass és un bon exemple de la música del compositor nord-mericà: les estructures repetitives (pròpies del minimalisme), el lirisme espontani, una visió interdisciplinària i experimental i l'acostament estètic al pop.

Kebyart, quartet de saxòfons

Pere Méndez Marsal, saxo soprano

Víctor Serra Nogera, saxo alt

Robert Seara Mora, saxo tenor

Daniel Miguel Guerrero, saxo baríton



Els quatre talentosos músics del quartet de saxòfons Kebyart no només comparteixen la seva passió per la música de cambra, sinó també el desig d'aportar una alenada d'aire fresc a la música clàssica. Quatre esperits musicals lliures que es van trobar a Barcelona amb l'objectiu d'escriure pàgines sonores completament noves i que cadascuna de les actuacions sigui una experiència singular. El seu nom ho diu tot: la paraula balinesa "kebyar" significa una cosa així com "esclatar de sobte" o "obrir-se de cop", una metàfora meravellosa de la manera de fer música tan enèrgica i virtuosa dels quatre catalans.

El caràcter distintiu de Kebyart resideix en el seu enfocament creatiu i obert del repertori, que té diverses facetes: la literatura original, els arranjaments propis d'una àmplia varietat d'estils i l'encàrrec de noves obres per a la formació, com ara "7 Capricci" de Jörg Widmann el 2021, o l'estrena mundial del quartet "Harmonia" de David Philip Hefti el febrer de 2023. També enriqueixen el so del quartet de saxòfons a través de les seves col·laboracions amb destacats artistes com Nicolas Altstaedt, Xavier Sabata o Dénes Várjon, o com a solistes amb orquestres com l'Orquestra de la Ràdio Televisió Espanyola (ORTVE), GIO Symphonia o la Banda Municipal de Barcelona.

Els joves músics de Kebyart són actualment una de les agrupacions més reconegudes del panorama, i no només al seu país, ja que ara també es fan sentir arreu d'Europa. Com a part de l'ECHO Rising Stars (European Concert Hall Organisation) a la temporada 2021/22 Kebyart va actuar per primera vegada al Concertgebouw d'Amsterdam, l'Elbphilharmonie d'Hamburg, el Musikverein de Viena, la Philharmonie de París o el Festspielhaus Baden-Baden, entre moltes altres sales europees. La temporada 2022/23 comptarà amb importants debuts al Wigmore Hall de Londres, Tonhalle de Zuric,



StadtCasino de Basilea, Mozarteum de Salzburg i el Heidelberger Frühling, així com el retorn al Palau de la Música Catalana de Barcelona.

Des dels inicis de l'ensemble el 2014, els membres de Kebyart han buscat l'excel·lència a través d'un interès incessant per les arrels musicals, amb l'ESMUC (Barcelona) i la Musik-Akademie (Basilea) com a epicentres acadèmics. El seu compromís amb el missatge musical els ha portat a rebre formació continuada d'alguns dels músics i conjunts de cambra més famosos com el Quartet Casals, el Rainer Schmidt (Hagen Quartett), el Hatto Beyerle (Alban Berg Quartett), el Quartet Quiroga, el fagotista Sergio Azzolini, els pianistes Claudio Martínez-Mehner, Anton Kernjak i Kennedy Moretti, i el saxofonista Nacho Gascón.

Per les seves interpretacions, han rebut diversos premis importants de música de cambra. Entre ells, l'Orpheus Swiss Chamber Music Competition (Suïssa), el Concurs Internacional Franz Cibulka (Àustria) i dos dels premis més importants del país: el Primer Palau, organitzat pel Palau de la Música Catalana, i el prestigiós Premi BBVA de Música de Cambra. A més, des del 2018 formen part de l'Acadèmia Europea de Música de Cambra (ECMA).

A l'abril de 2022, el quartet de saxofons va llançar el seu segon àlbum d'estudi a Outhere Linn Records titulat "Lectures différentes", que inclou el primer enregistrament del quartet homònim de Péter Eötvös, així com arranjaments propis de "Pulcinella" de Stravinsky i d'un quartet de Haydn.

Kebyart és garantia d'interpretació moderna en el millor sentit i d'experiències acústiques sorprenents. Els agrada trencar la barrera entre el públic i els intèrprets i oferir comentaris entre les obres per a una millor comprensió de la música.

Com a ambaixadors de les marques, Kebyart toca saxòfons Selmer Paris i accessoris Vandoren.



FRANCESC PRAT

Director d'orquestra i compositor format a l'Escolania de Montserrat, Conservatori de Barcelona i diplomat a la Musik-Akademie der Stadt Basel (Composició) i a la Zürcher Hochschule der Künste (Direcció d'orquestra).

Treballa regularment amb la Sinfonieorchester Basel, la RTV Slovenia Symphony Orchestra, el conjunt BCN216, l'Orquestra Sinfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra i amb el conjunt Ö! Ensemble für Neue Musik de la qual n'és el principal director associat. Actualment és director artístic de l'Orquestra de Cambra Illa de Menorca i de la Gio-Symphonia.

També ha treballat entre d'altres amb l'Essener Philharmoniker, Collegium Vocale Gent, Nederlands Kammerorkest, Real Filharmonia de Galicia i l'Orquestra Sinfònica de Madrid; i ha participat en festivals o events culturals tan diversos com el Festival de Lucerna, la Berlinale, la fira d'Art contemporani ARTBasel, Tuns Contemporans o el Sónar de Barcelona. En la temporada 20-21 ha debutat al Theater Basel dirigint "La flauta màgica".

Ha estat assistent de la direcció musical del mestre Ivor Bolton al Teatro Real de Madrid (2014-2019) i del mestre Josep Pons al Gran Teatre del Liceu (2013-2016).

Com a compositor les seves obres han estat estrenades a Suïssa, Alemanya, Itàlia i Polònia. Destaca l'estrena de la seva primera òpera a Basilea l'any 2012. Darrerament ha estrenat al Gran Teatre del Liceu de Barcelona el monodrama "Cállate".



GIO SYMPHONIA

La GIO Symphonia és un projecte orquestral versàtil que, després de deu anys de trajectòria exitosa, ha iniciat una nova etapa sota la direcció artística de Francesc Prat, amb la voluntat **de portar més enllà les experiències musicals** convencionals apostant per viure experiències úniques i noves fórmules de presentar i programar els concerts.

Al llarg d'aquests anys ha **col·laborat amb artistes de prestigi nacionals i internacionals**, grans noms de la clàssica com Nemanja Radulovic, Daniel Müller-Schott, Valentina Lisitsa, Albert Guinovart, Xavier Sabata, Josep Carreras o Ainhoa Arteta. I amb projectes *crossover* al costat d'artistes com Monica Bellucci, Ute Lemper, Andrea Bocelli, la Fura dels Baus, Sílvia Pérez Cruz o Buika.

La GIO **participa regularment amb els principals festivals del país** com el Festival de Peralada, el Festival de Cap Roig, el Festival de la Porta Ferrada, el Festival Jardins de Pedralbes, el Grec, el Festival Cruïlla, el Portalblau i el Festival de la Cerdanya. I ha trepitjat **teatres i auditoris tan destacats** com l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música, el Liceu, el Teatro Real de Madrid o l'Auditori de Girona.

També ha format part de **grans produccions i col·laboracions** com *Maestro*, espectacle de música electrònica del Grup Flaix; *El pop d'una nit d'estiu* i *l'Acte Institucional de la Diada del 2019* a la Plaça Sant Jaume. I **d'enregistraments de música per a projectes audiovisuals** entre els que destaquen les bandes sonores de reconeguts compositors com Marc Timón, Arnau Batallé i Ivan Torrent. I també per a l'empresa *Really Slow Motion* de Los Angeles o La Caixa, en campanyes promocionals del nostre territori.

A més de l'activitat concertística, a la GIO comptem amb un **projecte pedagògic i social** que col·labora amb campanyes solidàries i vetlla per fer arribar un projecte sòlid i de futur dins el panorama musical català, amb un **equip de professionals** tot darrere que té com a objectiu situar la GIO Symphonia com a una de les orquestres de prestigi del nostre país.